

Tout ce qu'on peut faire avec...

Les doigts sur le livre / À la découverte de la musique



Plusieurs façons de lire l'histoire ([Tous les sons relatifs à chaque page sont sur le site internet](#)) :

- soit faire uniquement les bruitages avec le mouvement de vos doigts (pour les plus jeunes),
- soit lire l'histoire pendant que l'enfant fait les mouvements de doigts (pour les plus grands),
- soit permettre à l'enfant de raconter sa propre histoire en faisant les mouvements de doigts,
- soit mixer les propositions (à plusieurs enfants).

Plusieurs façons d'aborder les instruments à chaque page, sans besoin de s'y connaître en musique !

- Reconnaître les instruments.
- Reconnaître et lire les lettres capitales des sons proposés à chaque page.
- Prononcer le bruitage seul (écrit à chaque page) de l'instrument proposé.
- Chanter la mélodie d'une chanson connue en prononçant les sons de l'instrument.
- Quand il y en a, dire ou faire lire les chiffres mis sous chaque empreinte.

Un fil conducteur :

La clef de sol à trouver à chaque page.

Plusieurs façons d'aborder le texte écrit en lettres cursives :

soit chercher certaines lettres, soit recopier des mots ou des phrases, soit lire, tout simplement !

Spécificités de certaines pages :

Pour les plus grands, positionnez le pouce de l'enfant sur le côté de son majeur ([cf photos site](#)). Cela facilitera la bonne prise en main du crayon, dixit une orthophoniste ! Merci à elle.

p3



- Compter les lignes de la portée.
- Reproduire la clef de sol en suivant les pointillés.

p4



Dire le nom des notes à chaque fois que l'enfant pose son doigt dessus dans l'ordre et pourquoi pas dans le désordre, juste pour s'amuser.

p5



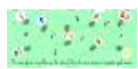
- Battre la mesure en tapant régulièrement sur le livre.
- Pour les plus grands, battre la mesure lentement et rapidement avec le doigt et faire reconnaître à l'enfant les rythmes lents et rapides sur des musiques que vous lui faites écouter.

p6



- Demander à l'enfant de se souvenir quel instrument fait le son que vous lui dites.
- Faire, chacun, le son d'un instrument pour faire un petit concert ensemble.
- Faire le son que l'enfant vous demande en appuyant sur l'instrument.

p12



Prononcer les sons au fur et à mesure que l'enfant parcourt le labyrinthe des sons : soit de manière détachée (A-O-CH), soit de manière liée (AOCH...), soit en les associant par deux pour former des petits mots (CHA, MOU, etc.).

Notions principales abordées :

- la découverte de notions musicales dès le plus jeune âge (sons, bruits, mélodies),
- les chiffres de 1 à 6, les lettres et les sons,
- la motricité fine,
- l'observation avec la recherche de la clef de sol à chaque page,
- l'écriture cursive à lire ou recopier,
- ET SURTOUT ET AVANT TOUT, le jeu, l'interaction et le partage avec l'adulte ou entre fratries.